

**Empfehlung:** Kaufen

**Kursziel:** 2,20 Euro

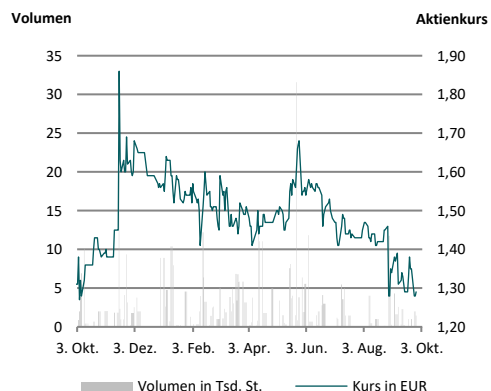
**Kurspotenzial:** +71 Prozent

**Aktien­daten**

KURS (Schlusskurs Vortag)	1,29 Euro (XETRA)
Aktienanzahl (in Mio.)	9,79
Marktkap. (in Mio. Euro)	12,6
Enterprise Value (in Mio. Euro)	11,1
Ticker	SPM
ISIN	DE0007279507

**Kursperformance**

52 Wochen-Hoch (in Euro)	1,96
52 Wochen-Tief (in Euro)	1,26
3 M relativ zum CDAX	-5,3%
6 M relativ zum CDAX	-2,0%



Quelle: Capital IQ

**Aktionärsstruktur**

Andreas R. Klein	53,2%
Josef Siepe	10,1%
Familie Klein Beteiligungs GbR	6,1%
Streubesitz	30,6%

**Termine**

GB 2023 März 2024

**Prognoseanpassung**

	2023e	2024e	2025e
Umsatz (alt)	41,4	44,1	46,9
Δ in %	-	-	-
EBIT (alt)	2,5	2,8	3,4
Δ in %	-	-	-
EPS (alt)	0,17	0,19	0,23
Δ in %	-	-	-

**Analysten**

Nils Scharwächter	Tim Kruse, CFA
+49 40 41111 37 86	+49 40 41111 37 84
n.scharwaechter@montega.de	t.kruse@montega.de

**Publikation**

Comment 4. Oktober 2023

**Verkauf der Vertriebstochter für das physische Home Entertainment – Fortführung der Digitalisierungsstrategie**

Die Splendid Medien AG hat am 28. September bekanntgegeben, dass die Konzerntochter WVG Medien GmbH von dem langjährigen Kooperationspartner Edel SE & Co. KGaA zum 1. Oktober 2023 übernommen wird. Wenngleich der Verkauf keinen nennenswerten Einfluss auf unsere Prognosen haben dürfte, werten wir die Meldung insgesamt als positive News. Hintergrund ist, dass Splendid trotz der Veräußerung den Geschäftsbetrieb im physischen Bereich unverändert fortführen wird und sich so auf die Kernkompetenzen, die Content-Lizenzierung und -Vermarktung sowie die Erbringung weiterer Serviceleistungen, fokussieren kann.

**Veräußerung führt zu keinen nennenswerten Veränderungen:** Wie der Meldung zu entnehmen ist, haben bereits langjährige Geschäftsbeziehungen mit Edel bestanden. Konkret hatte die WVG schon zuvor die Distributions-, Vertriebs- sowie Serviceleistungen der Edel in Anspruch genommen. Gemäß den Aussagen beider Parteien verstehen diese die Transaktion vielmehr als Vertiefung der Zusammenarbeit. Entsprechend wird die WVG auch künftig die Distribution der physischen Home Entertainment-Produkte für die Splendid Film GmbH und die Polyband Medien GmbH in den DACH-Märkten übernehmen – nur eben unter anderer Dachgesellschaft. So betonte der CEO von Edel, dass sich für die bestehenden Kunden und Partner „nichts Wesentliches ändern wird“. Bezüglich des Kaufpreises wurden zwar keine Angaben getätigt, dennoch gehen wir davon aus, dass Splendid Liquidität im niedrig sechsstelligen Bereich zugeflossen sein dürfte (MONE: 0,3-0,5 Mio. Euro).

**Marktumfeld im Bereich des physischen Vertriebs von Konsolidierungsbewegungen geprägt:** Dass sich der rückläufige Markt des physischen Home Entertainment mit strukturellen Herausforderungen konfrontiert sieht, betonte Splendid bereits in vergangenen Berichterstattungen, was auch wir modellseitig abgebildet haben (Umsatz-CAGR im Segment des physischen Home Entertainments 2018-2025e: -11,4% p.a.). In der Folge ließen sich in diesem Jahr erste Konsolidierungsbewegungen mit dem Ziel, Kostensynergien zu realisieren sowie die Vertriebskapazitäten zu heben, beobachten. So vermeldete WVGs Wettbewerber Plaion Pictures im Mai dieses Jahres, die Distribution von physischen Home Entertainment-Produkten für Sony Pictures exklusiv und ebenfalls mit Wirkung zum 1. Oktober zu übernehmen. Wenige Monate später kommunizierte auch Walt Disney, die Vertriebsaktivitäten in diesem Bereich auf dem deutschen Markt ab Oktober durch die Partnerschaft mit Leonine Studios zu externalisieren.

**Fazit:** In Summe haben wir die Meldung positiv wahrgenommen, da Splendid sich folglich zu einem geeigneten Zeitpunkt dem strukturellen Druck des Marktes entziehen kann und dank der anhaltenden engen Zusammenarbeit weiterhin aus der Rechtevermarktung im physischen Geschäft profitiert. Mit der bei dem Verkauf erzielten Liquidität steigen zudem die eigenen Mittel, die für die avisierten Investitionen ins Filmvermögen zur Verfügung stehen. Entsprechend bekräftigen wir unverändert unsere Kaufempfehlung mit einem Kursziel von 2,20 Euro.

Geschäftsjahresende: 31.12.	2021	2022	2023e	2024e	2025e
Umsatz	44,7	43,7	41,4	44,1	46,9
Veränderung yoy	2,8%	-2,3%	-5,3%	6,7%	6,3%
EBITDA	15,9	15,7	14,5	15,8	17,4
EBIT	3,0	3,3	2,5	2,8	3,4
Jahresüberschuss	2,4	4,6	1,7	1,9	2,3
Bruttomarge	31,4%	34,2%	34,4%	34,4%	34,6%
EBITDA-Marge	35,6%	36,0%	35,0%	35,8%	37,1%
EBIT-Marge	6,7%	7,7%	6,1%	6,4%	7,2%
Net Debt	-2,8	-3,2	-3,8	-2,9	-4,5
Net Debt/EBITDA	-0,2	-0,2	-0,3	-0,2	-0,3
ROCE	70,0%	76,3%	36,0%	31,7%	31,7%
EPS	0,24	0,47	0,17	0,19	0,23
FCF je Aktie	0,81	-0,16	0,06	-0,09	0,16
Dividendenrendite	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
EV/Umsatz	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2
EV/EBITDA	0,7	0,7	0,8	0,7	0,6
EV/EBIT	3,7	3,3	4,4	3,9	3,3
KGV	5,4	2,7	7,6	6,8	5,6
KBV	2,5	1,3	1,1	1,0	0,8

Quelle: Unternehmen, Montega, Capital IQ

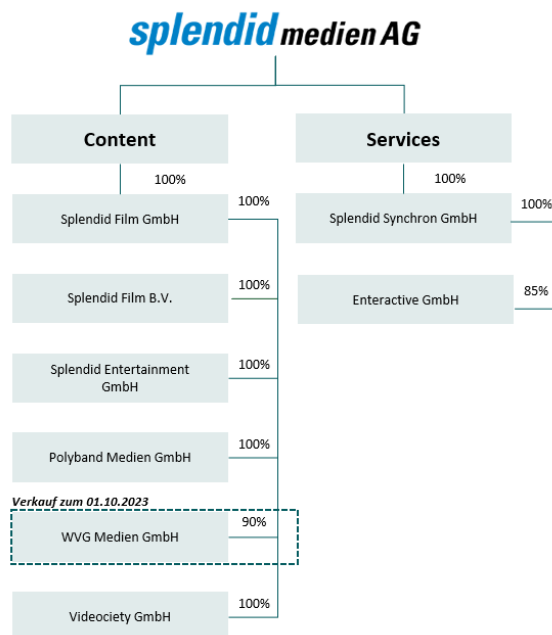
Angaben in Mio. EUR, EPS in EUR Kurs: 1,29

**UNTERNEHMENSHINTERGRUND**

Die Splendid Medien AG mit Sitz in Köln ist ein mittelständisch geprägter Medienkonzern, der überwiegend im deutschsprachigen Raum sowie in den Benelux-Ländern aktiv ist. Kern der operativen Tätigkeiten bildet die Vermarktung von Filmen und Unterhaltungsprogrammen im Kino, auf Streaming-Plattformen, auf Blu-ray und DVD sowie im Fernsehen. Die Filmbibliothek umfasst aktuell rund 1.800 Titel aus einem breiten Spektrum der Genres Action, Horror, Fantasy, Komödien, Drama, Arthouse, Kinder- und Familienunterhaltung, Fitness/Wellness/Gesundheit sowie Dokumentationen. Zusätzlich zur Vermarktung produziert Splendid auch selbst Filme sowie Serien und erbringt vielseitige Dienstleistungen im Bereich der Digitalisierung und Synchronisation für die Film- und Fernsehindustrie.

**Organisationsstruktur**

Unter der Muttergesellschaft Splendid Medien AG sind aktuell acht Tochtergesellschaften angesiedelt, wovon sieben ihren Firmensitz in Deutschland und eine in den Niederlanden haben. Insgesamt sind in der Splendid-Gruppe 133 Mitarbeiter beschäftigt.



Quelle: Unternehmen

**Key Facts**

<b>Ticker</b>	SPM	<b>Umsatz</b>	43,7 Mio. Euro
<b>Sektor</b>	Medien	<b>EBIT</b>	3,3 Mio. Euro
<b>Mitarbeiter</b>	133	<b>EBIT-Marge</b>	7,7%
<b>Kernkompetenz</b>	Vermarktung von Filmen und Unterhaltungsprogrammen über alle Auswertungsstufen sowie eigenes Produktionsgeschäft und diverse Dienstleistungen für die internationale Medienindustrie		
<b>Standorte</b>	Hauptsitz in Köln, acht Tochtergesellschaften in Köln, Hamburg und München sowie eine Tochtergesellschaft in Amsterdam		
<b>Kundenstruktur</b>	Breiter, internationaler Kundenstamm aus Filmstudios, Streaming-Anbietern sowie Handelsunternehmen (stationär & E-Commerce)		

Quelle: Unternehmen

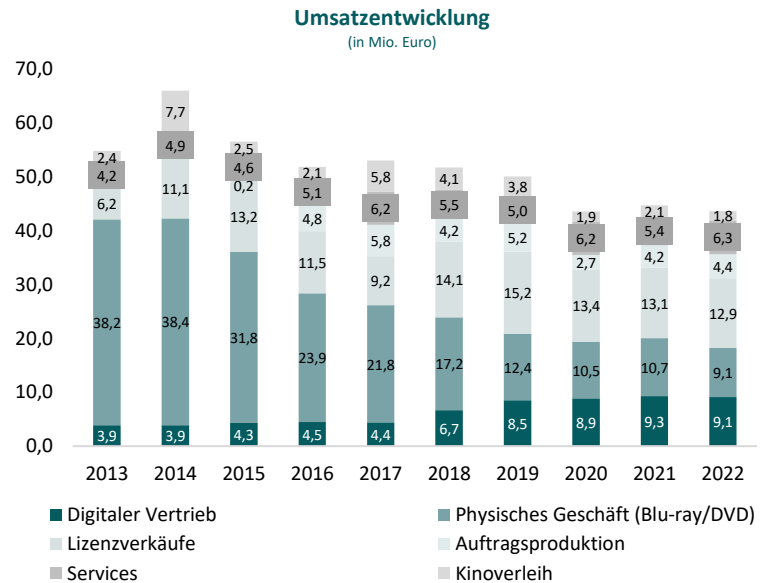
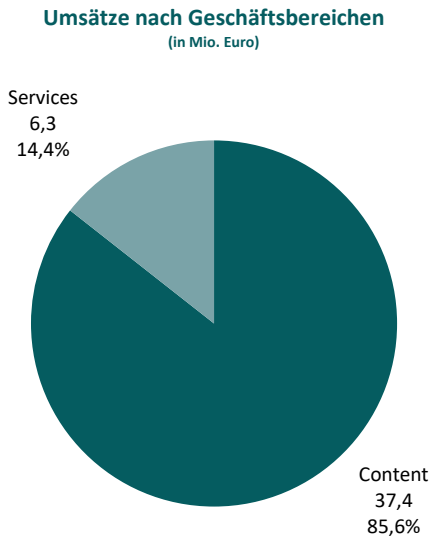
Stand: Geschäftsjahr 2022

**Wesentliche Ereignisse der Unternehmenshistorie**

- 1974** Gründung des Unternehmens Splendid Film durch Albert E. Klein
- 1997** Einrichtung eigener Synchronstudios
- 1999** Börsengang
- 2000** Erwerb der Tochtergesellschaft Polyband Medien GmbH sowie Gründung der Enteractive GmbH
- 2004** Mehrheitserwerb an der Vertriebsgesellschaft WVG Medien GmbH
- 2007** Ausbau des Geschäftsbereichs Video-on-Demand (VoD)
- 2008** Aufnahme der Geschäftstätigkeiten in den Niederlanden und Belgien
- 2010** Gründung des VoD-Portals „Videociety“
- 2013** Erste deutsche Eigenproduktion
- 2015** Aufbau des Bereichs TV-Produktion
- 2016** Mehrheitsbeteiligung an der heutigen Splendid Studios GmbH
- 2017** Erste eigene Ko-Produktion in den Benelux-Ländern („Misfit“)
- 2018** Start der Zusammenarbeit mit freenet im Bereich B2B-VoD
- 2019** Strategiewechsel und Neuaufstellung des Vorstands mit Fokussierung auf die Vermarktung von Filmlicenzen und Produktionen für Streaming-Plattformen
- 2021** Übernahme des maxdome-Labels durch die Konzerngesellschaft Videociety  
„Misfit“-Format wird als weltweite Netflix Original Serie produziert  
Kooperation mit der Bauer Media Group im Bereich VoD
- 2022** Weltweiter Vertrag mit Amazon Prime Video  
Veräußerung des Bereichs der Auftragsproduktion
- 2023** Filmpremiere und Auswertungsbeginn des internationalen Thrillers „Gletschergrab“  
Veräußerung der WVG Medien GmbH an die Edel SE zum 1. Oktober

Segmentbetrachtung

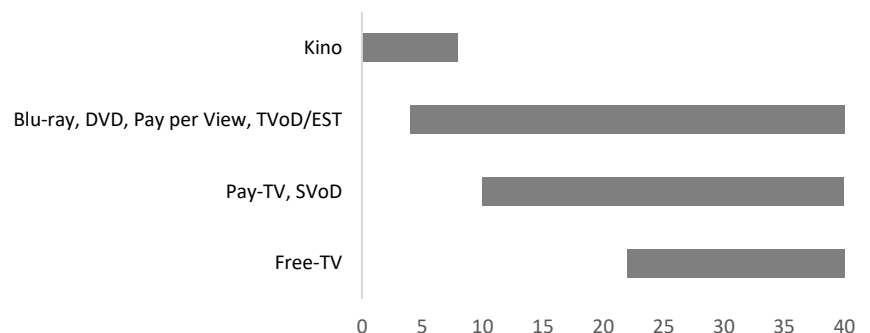
Splendid gliedert die operativen Tätigkeiten in die Segmente Content und Services. Den Löwenanteil repräsentiert dabei nicht nur zuletzt, sondern auch schon in den vergangenen Jahren der Bereich Content mit einem Anteil von stets >85% an den Gesamtumsätzen.



Quelle: Unternehmen

**Content (37,4 Mio. Euro bzw. 85,6% vom Gesamtumsatz):** Das Segment Content umfasst den Lizenzhandel mit Filmrechten, die Film- und Programmauswertungen im Kino und Home Entertainment (Blu-ray, DVD, VoD, EST) sowie die Film- und TV-Produktion. Die Lizenzrechte für Spielfilme werden in der Regel für einen Zeitraum von 15 bis 20 Jahren erworben. Für alle anderen Formate, wie Serien und Dokumentationen, beträgt der Lizenzzeitraum etwa 5 bis 7 Jahre. Aktuell umfasst die Bibliothek von Splendid rund 1.800 Titel aus einem breiten Spektrum der Genres Action, Horror, Fantasy, Komödien, Drama, Arthouse, Kinder- und Familienunterhaltung, Fitness/Wellness/Gesundheit sowie Dokumentationen. Die Vermarktung der Inhalte erfolgt entlang der gesamten Wertschöpfungskette. In der Regel beginnt die Auswertung eines Films mit dem Kino, wo ein Film je nach Reichweite mehrere Monate zu sehen ist. Ab etwa vier Monaten nach dem Release erscheinen Filme dann in Streaming-Portalen als TVoD-Inhalte (Pay-per-View). Zudem startet in der gleichen Zeit auch der Verkauf oder Verleih von physischen Blu-rays bzw. DVDs. Nach etwa zehn Monaten werden die Filme dann im Pay-TV gezeigt und als SVoD angeboten. Ab ca. 22 Monaten erscheint ein Film dann im Free-TV.

**Auswertungskette von Splendid**  
(Zeit in Monaten)

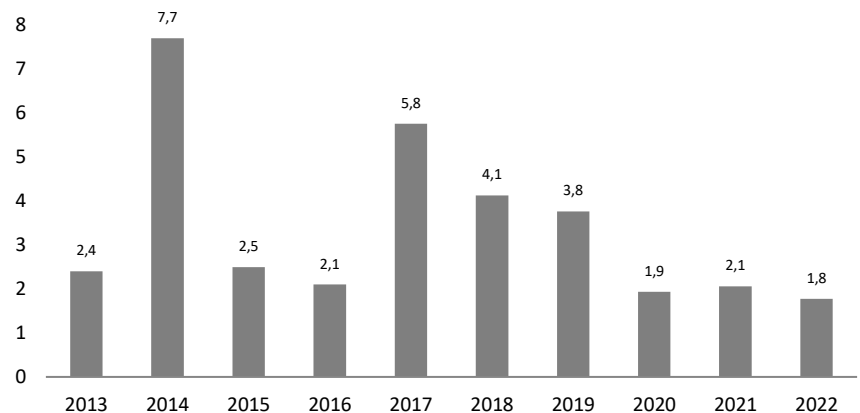


Quelle: Unternehmen

Im Rahmen der Segmentberichterstattung unterteilt Splendid sein operatives Geschäft im Bereich Content in die folgenden Unterkategorien:

- **Kinoverleih:** In der Auswertungsstufe Kinoverleih erlöste Splendid mit der Veröffentlichung von Kinofilmen in Deutschland, Österreich und den Benelux-Staaten in 2022 1,8 Mio. Euro. Die Umsatzentwicklung ist hier sehr volatil und stark abhängig vom Erfolg einzelner Filme. In Deutschland, Österreich und Belgien wird die Vermietung der Filme an die Kinos sowie die Abrechnung (sog. „Booking and Billing“) mittels Kooperationspartnern abgedeckt. In den Niederlanden geschieht dies über eine eigene Vertriebsgesellschaft. Vorteil einer Kinoveröffentlichung ist die erhöhte Aufmerksamkeit für einen Film, was sich oft auch positiv auf die Vermarktung in den folgenden Auswertungsstufen auswirkt.

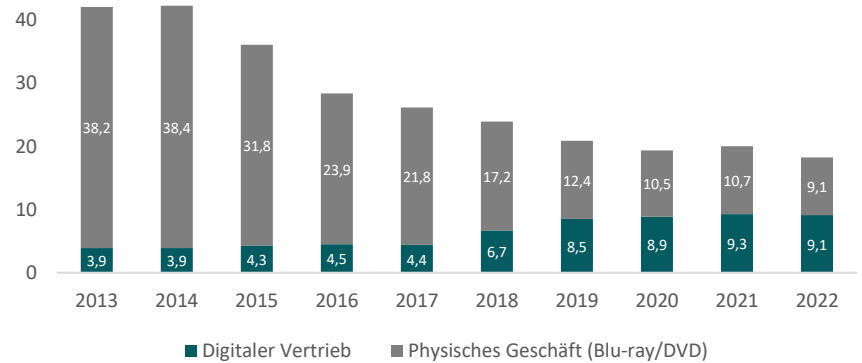
**Umsatzentwicklung im Kinoverleih**  
(in Mio. Euro)



Quelle: Unternehmen

- **Home Entertainment:** Circa vier Monate nach dem Kinostart beginnt die Auswertung des Films im Home Entertainment. In diesem umsatzstärksten Bereich erzielte Splendid in 2022 18,3 Mio. Euro. Hierzu zählt sowohl der Verleih und Verkauf über das Internet (VoD & EST) als auch der Verleih und Verkauf physischer Bildtonträger (Blu-ray und DVD). Wenngleich Splendid zu den größten unabhängigen Blu-ray- und DVD-Anbietern im deutschsprachigen Raum gehört, verdeutlicht die Umsatzentwicklung der letzten Jahre dennoch die spürbar abnehmende Relevanz dieses Mediums (CAGR 2013-2022: -8,9% p.a.). Auf der anderen Seite verzeichnete das Unternehmen im digitalen Vertrieb im selben Zeitraum mit einer durchschnittlichen jährlichen Wachstumsrate von 9,9% ein deutliches Wachstum. Hier vermarktet Splendid die Inhalte über alle bedeutenden Internet-Plattformen sowie über das eigene Streaming-Portal „maxdome“ (Portal der Tochtergesellschaft Videociety GmbH). Neben dem B2C-Geschäft stellt Splendid seine VoD-Plattform als White-Label-Lösung auch Geschäftskunden zur Verfügung. So nutzt z.B. freenet seit 2018 das VoD-Portal von Splendid als White-Label-Lösung für die SVoD-Plattform „freenet Video“.

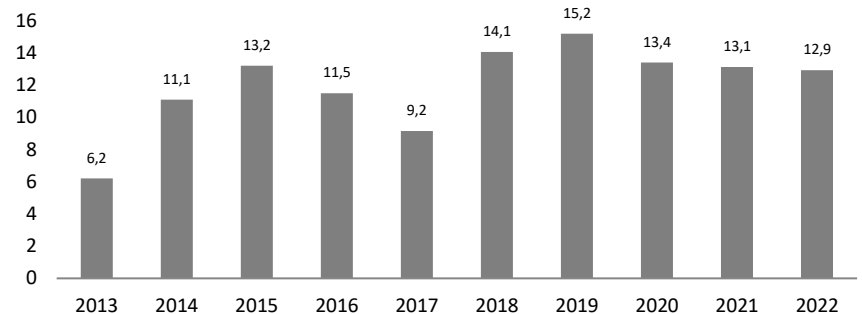
**Umsatzentwicklung im Home Entertainment**  
(in Mio. Euro)



Quelle: Unternehmen

- Lizenzverkäufe:** Etwa zehn Monate nach Auswertungsbeginn im Home Entertainment beginnt die Vermarktung eines Films auf den Pay-TV-Kanälen, den SVoD-Plattformen sowie im Free-TV. Die Lizenzen veräußert das Unternehmen für eine vertraglich festgelegte Dauer bzw. für eine definierte Anzahl von Ausstrahlungen in einer Zeitperiode. Zu den Kunden gehören hier alle TV-Sender sowie SVoD-Anbieter im deutschsprachigen Raum sowie in Benelux. Im Geschäftsjahr 2022 erzielte Splendid in diesem Bereich 12,9 Mio. Euro. Der Großteil davon dürfte dem SVoD-Bereich zuzuordnen sein (MONE: >70%).

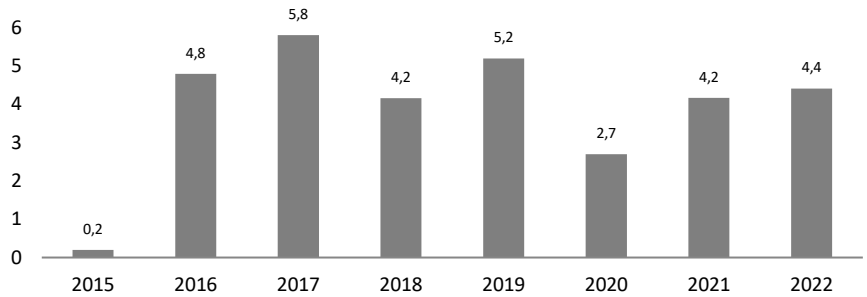
**Umsatzentwicklung der Lizenzverkäufe**  
(in Mio. Euro)



Quelle: Unternehmen

- Auftragsproduktion:** Im Bereich der Auftragsproduktionen produziert Splendid TV-Formate für Fernsehsender. Dabei entwickelt das Unternehmen oftmals gemeinsam mit dem Sender eine Formatidee und setzt diese dann in der Produktion um. Zuletzt stand hier z.B. die Herstellung von „Die Wollnys“ für RTLZWEI im Fokus. In 2022 erzielte Splendid in diesem Bereich Erlöse i.H.v. 4,4 Mio. Euro. Aufgrund der strategischen Neuausrichtung hat sich das Unternehmen jedoch dazu entschieden, die Auftragsproduktion im Rahmen eines Asset Deals zu veräußern.

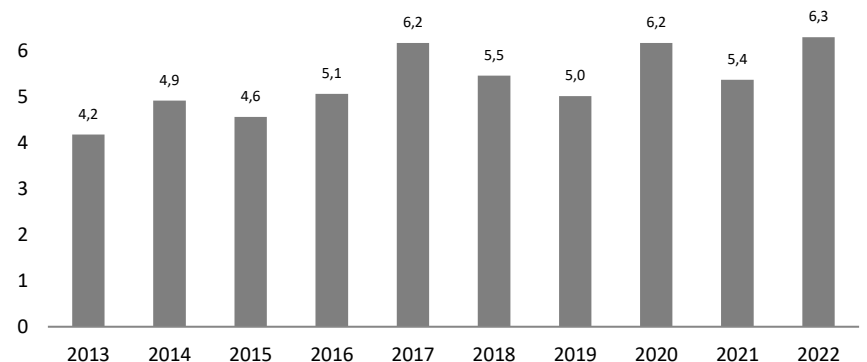
**Umsatzentwicklung in der Auftragsproduktion**  
(in Mio. Euro)



Quelle: Unternehmen

**Services (6,3 Mio. Euro bzw. 14,4% vom Gesamtumsatz):** Im Segment Services sind diverse Dienstleistungen für die Film- und Fernsehindustrie aggregiert. Der Schwerpunkt liegt bei der Synchronisation und tontechnischen Nachbearbeitung sowie Digitalisierungsdienstleistungen für die VoD-Vermarktung im Internet sowie für Blu-ray- und DVD-Produktionen. Im Bereich der Synchronisation nimmt Splendid inzwischen zusätzlich auch die Vertonung von Dokumentationen vor. Zu den Kunden zählen internationale Medienunternehmen wie Paramount, Warner Bros., DreamWorks, Disney, BBC Studios, Discovery Channel, Sky, All3Media, das ZDF, RTL Deutschland oder die ProSiebenSat.1-Gruppe. Bei den Digitalisierungsdienstleistungen entfällt der Großteil auf VoD-Digitalisierungen für Internet-Portale, da die technischen Anforderungen je nach Streaming-Plattform oftmals unterschiedlich sind. Darüber hinaus gehört zu diesem Bereich auch die Bearbeitung von Premastering-Aufträgen für DVDs und Blu-rays sowie weitere Dienstleistungen wie z.B. die Erstellung und Auslieferung digitaler Kinokopien. Zu den Kunden der Digitalisierungsdienstleistungen gehören u.a. Warner Bros., Leonine, Netflix, Plaion oder BBC Studios.

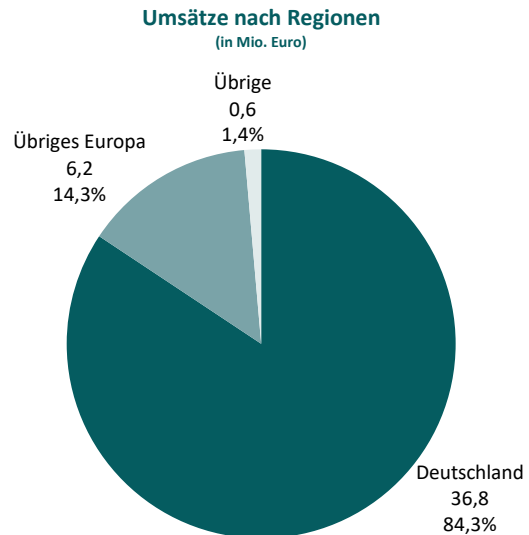
**Umsatzentwicklung Services**  
(in Mio. Euro)



Quelle: Unternehmen

### Regionen

Regional betrachtet erzielt Splendid mit zuletzt 36,8 Mio. Euro bzw. 84,3% den Großteil der Erlöse in Deutschland. Auf das übrige Europa entfallen 6,2 Mio. Euro bzw. 14,3%. Hier ist Splendid insbesondere in Belgien und den Niederlanden aktiv. Weitere 0,6 Mio. Euro bzw. 1,4% der Umsätze stammen weltweit aus diversen anderen Regionen. Da wir mit Wachstum sowohl im Heimatmarkt als auch in benachbarten EU-Ländern rechnen, dürfte die Verteilung der Erlöse auch in den nächsten Jahren in diesen Verhältnissen bleiben.



Quelle: Unternehmen



---

## Management

Der Vorstand besteht aus CEO Dr. Dirk Schweitzer und CFO Björn Siecken.

---



---

**Dr. Dirk Schweitzer** wurde im Januar 2020 in den Vorstand der Splendid Medien AG berufen, nachdem er bereits seit April 2013 als Geschäftsführer der Tochtergesellschaft Splendid Film GmbH in der Gruppe tätig war. Zuvor arbeitete Herr Dr. Schweitzer mehr als 10 Jahre für die RTL-Gruppe, wo er u.a. als Bereichsleiter Programmakquisition und -vertrieb bei RTL Television in Köln sowie als Leiter der Unternehmensentwicklung der CLT-UFA International in Luxemburg aktiv war. Direkt vor seinem Wechsel in die Splendid Gruppe fungierte Herr Dr. Schweitzer als Geschäftsführer der Tele München Gruppe.

---



---

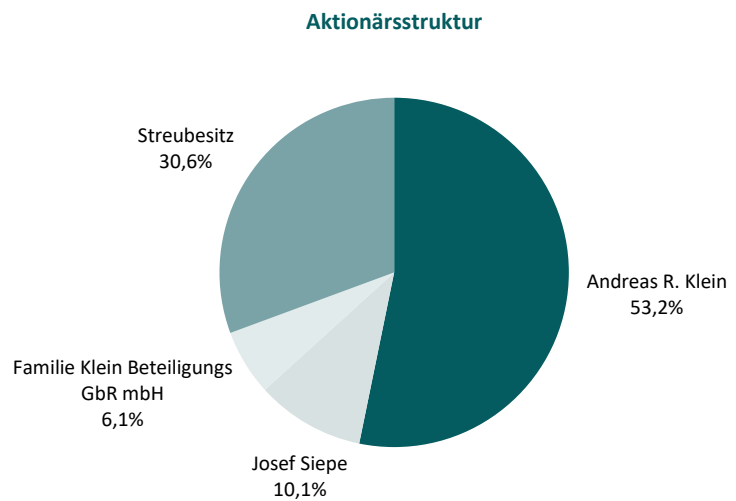
**Björn Siecken** ist seit Mai 2019 im Vorstand für die Bereiche Finanzen, Administration und Investor Relations zuständig. Vor seiner Tätigkeit bei Splendid war Herr Siecken nach dem Studium in der Wirtschaftsprüfung aktiv. Im Anschluss daran übernahm er verschiedene leitende Funktionen im Finanz- und Rechnungswesen unterschiedlicher Unternehmen wie der REWE Group, der Deutschen Post sowie zuletzt als CFO bei der SPORTTOTAL AG.

---

### Aktionärsstruktur

Die Aktien der Splendid Medien AG werden im General Standard an der Frankfurter Wertpapierbörse gehandelt. Das Grundkapital ist in 9.789.999 auf den Inhaber lautende Namensaktien zu je 1,00 Euro aufgeteilt.

Zu den größten Einzelaktionären gehört der ehemalige Vorstandsvorsitzender Andreas R. Klein mit einem Anteil von 53,2%. Herr Klein baute die Unternehmensbereiche Home Entertainment und Postproduktion auf, war bis Ende 2019 im Vorstand und ist der Sohn vom Splendid-Gründer Albert E. Klein. Mit 10,1% ist der Privatinvestor Herr Josef Siepe an Splendid beteiligt. Die Familie Klein Beteiligungs GbR mbH hält 6,1% der Aktien. Die übrigen Anteile liegen unter der 5%-Schwelle und werden somit dem Streubesitz zugeordnet, der aktuell 30,6% beträgt.



Quelle: Unternehmen

ANHANG

DCF Modell

Angaben in Mio. Euro	2023e	2024e	2025e	2026e	2027e	2028e	2029e	Terminal Value
<b>Umsatz</b>	<b>41,4</b>	<b>44,1</b>	<b>46,9</b>	<b>49,6</b>	<b>52,5</b>	<b>55,2</b>	<b>57,4</b>	<b>58,5</b>
Veränderung	-5,3%	6,7%	6,3%	5,6%	6,0%	5,0%	4,0%	2,0%
<b>EBIT</b>	<b>2,5</b>	<b>2,8</b>	<b>3,4</b>	<b>4,0</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,5</b>
EBIT-Marge	6,1%	6,4%	7,2%	8,0%	7,1%	6,7%	6,3%	6,0%
<b>NOPAT</b>	<b>1,8</b>	<b>2,0</b>	<b>2,4</b>	<b>2,8</b>	<b>2,6</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,4</b>
<b>Abschreibungen</b>	<b>12,0</b>	<b>13,0</b>	<b>14,0</b>	<b>14,8</b>	<b>14,2</b>	<b>14,9</b>	<b>14,9</b>	<b>14,6</b>
in % vom Umsatz	28,9%	29,4%	29,9%	29,9%	27,1%	27,0%	26,0%	25,0%
<b>Liquiditätsveränderung</b>								
- Working Capital	1,7	-0,1	-0,2	-0,1	-1,0	-0,4	-0,4	-0,4
- Investitionen	-15,1	-16,0	-14,9	-15,4	-14,7	-15,2	-15,2	-14,9
Investitionsquote	36,4%	36,1%	31,8%	31,1%	28,0%	27,5%	26,5%	25,5%
<b>Übriges</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Free Cash Flow (WACC-Modell)</b>	<b>0,4</b>	<b>-1,1</b>	<b>1,3</b>	<b>2,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,9</b>	<b>1,8</b>	<b>1,7</b>
<b>WACC</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>	<b>8,7%</b>
Present Value	0,3	-1,0	1,1	1,6	0,7	1,2	1,1	13,3
<b>Kumuliert</b>	<b>0,3</b>	<b>-0,6</b>	<b>0,4</b>	<b>2,0</b>	<b>2,7</b>	<b>3,9</b>	<b>5,0</b>	<b>18,3</b>

Wertermittlung (Mio. Euro)

Total present value (Tpv)	18,3
Terminal Value	13,3
Anteil vom Tpv-Wert	73%
Verbindlichkeiten	1,3
Liquide Mittel	4,5
<b>Eigenkapitalwert</b>	<b>21,4</b>

Annahmen: Umsatzwachstumsraten und Margenerwartungen

Kurzfristiges Umsatzwachstum	2023-2026	6,2%
Mittelfristiges Umsatzwachstum	2023-2029	5,6%
Langfristiges Umsatzwachstum	ab 2030	2,0%
EBIT-Marge	2023-2026	6,9%
EBIT-Marge	2023-2029	6,8%
Langfristige EBIT-Marge	ab 2030	6,0%

Aktienzahl (Mio.)

Aktienzahl (Mio.)	9,79
<b>Wert je Aktie (Euro)</b>	<b>2,18</b>
<b>+Upside / -Downside</b>	<b>69%</b>
<b>Aktienkurs (Euro)</b>	<b>1,29</b>

Sensitivität Wert je Aktie (Euro)

	ewiges Wachstum				
WACC	1,25%	1,75%	<b>2,00%</b>	2,25%	2,75%
9,21%	1,92	2,00	2,04	2,08	2,18
8,96%	1,98	2,06	2,11	2,16	2,26
<b>8,71%</b>	<b>2,05</b>	<b>2,14</b>	<b>2,18</b>	<b>2,24</b>	<b>2,36</b>
8,46%	2,12	2,21	2,27	2,32	2,46
8,21%	2,19	2,30	2,36	2,42	2,56

Modellparameter

Fremdkapitalquote	40,0%
Fremdkapitalzins	6,0%
Marktrendite	9,0%
risikofreie Rendite	2,00%

Sensitivität Wert je Aktie (Euro)

	EBIT-Marge ab 2030e				
WACC	5,50%	5,75%	<b>6,00%</b>	6,25%	6,50%
9,21%	1,89	1,96	2,04	2,11	2,18
8,96%	1,95	2,03	2,11	2,19	2,26
<b>8,71%</b>	<b>2,02</b>	<b>2,10</b>	<b>2,18</b>	<b>2,27</b>	<b>2,35</b>
8,46%	2,10	2,18	2,27	2,35	2,44
8,21%	2,17	2,27	2,36	2,45	2,54

Quelle: Montega

G&V (in Mio. Euro) Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
<b>Umsatz</b>	<b>43,5</b>	<b>44,7</b>	<b>43,7</b>	<b>41,4</b>	<b>44,1</b>	<b>46,9</b>
Herstellungskosten	28,7	30,7	28,8	27,1	29,0	30,7
<b>Bruttoergebnis</b>	<b>14,8</b>	<b>14,0</b>	<b>14,9</b>	<b>14,2</b>	<b>15,2</b>	<b>16,2</b>
Forschung und Entwicklung	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Vertriebskosten	5,4	5,9	5,8	5,8	6,2	6,5
Verwaltungskosten	6,3	6,8	6,6	6,3	6,6	6,9
Sonstige betriebliche Aufwendungen	3,4	0,2	0,1	0,4	0,4	0,5
Sonstige betriebliche Erträge	1,8	1,8	1,0	0,8	0,9	0,9
<b>EBITDA</b>	<b>14,9</b>	<b>15,9</b>	<b>15,7</b>	<b>14,5</b>	<b>15,8</b>	<b>17,4</b>
Abschreibungen auf Sachanlagen	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
<b>EBITA</b>	<b>14,7</b>	<b>15,7</b>	<b>15,5</b>	<b>14,3</b>	<b>15,6</b>	<b>17,2</b>
Amortisation immaterielle Vermögensgegenstände	13,1	12,7	12,2	11,8	12,8	13,8
<b>EBIT</b>	<b>1,6</b>	<b>3,0</b>	<b>3,3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,8</b>	<b>3,4</b>
Finanzergebnis	-1,5	-0,6	-0,4	-0,1	-0,1	-0,1
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>0,1</b>	<b>2,4</b>	<b>2,9</b>	<b>2,4</b>	<b>2,7</b>	<b>3,3</b>
Außerordentliches Ergebnis	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>EBT</b>	<b>0,1</b>	<b>2,4</b>	<b>2,9</b>	<b>2,4</b>	<b>2,7</b>	<b>3,3</b>
EE-Steuern	0,3	0,1	-1,6	0,7	0,8	1,0
Jahresüberschuss aus fortgef. Geschäftstätigkeit	-0,2	2,4	4,6	1,7	1,9	2,3
Ergebnis aus nicht fortgeführter Geschäftstätigkeit (netto)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Jahresüberschuss vor Anteilen Dritter</b>	<b>-0,2</b>	<b>2,4</b>	<b>4,6</b>	<b>1,7</b>	<b>1,9</b>	<b>2,3</b>
Anteile Dritter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Jahresüberschuss</b>	<b>-0,2</b>	<b>2,4</b>	<b>4,6</b>	<b>1,7</b>	<b>1,9</b>	<b>2,3</b>

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

G&V (in % vom Umsatz) Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
<b>Umsatz</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
Herstellungskosten	66,0%	68,6%	65,8%	65,6%	65,6%	65,4%
<b>Bruttoergebnis</b>	<b>34,0%</b>	<b>31,4%</b>	<b>34,2%</b>	<b>34,4%</b>	<b>34,4%</b>	<b>34,6%</b>
Forschung und Entwicklung	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Vertriebskosten	12,34%	13,22%	13,28%	14,10%	14,00%	13,80%
Verwaltungskosten	14,44%	15,14%	15,13%	15,20%	15,00%	14,60%
Sonstige betriebliche Aufwendungen	7,82%	0,40%	0,26%	1,00%	1,00%	1,00%
Sonstige betriebliche Erträge	4,19%	4,05%	2,17%	2,00%	2,00%	2,00%
<b>EBITDA</b>	<b>34,2%</b>	<b>35,6%</b>	<b>36,0%</b>	<b>35,0%</b>	<b>35,8%</b>	<b>37,1%</b>
Abschreibungen auf Sachanlagen	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%
<b>EBITA</b>	<b>33,7%</b>	<b>35,1%</b>	<b>35,6%</b>	<b>34,5%</b>	<b>35,3%</b>	<b>36,6%</b>
Amortisation immaterielle Vermögensgegenstände	30,1%	28,5%	27,9%	28,4%	28,9%	29,4%
<b>EBIT</b>	<b>3,6%</b>	<b>6,7%</b>	<b>7,7%</b>	<b>6,1%</b>	<b>6,4%</b>	<b>7,2%</b>
Finanzergebnis	-3,4%	-1,3%	-1,0%	-0,3%	-0,3%	-0,2%
<b>Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit</b>	<b>0,2%</b>	<b>5,4%</b>	<b>6,7%</b>	<b>5,8%</b>	<b>6,1%</b>	<b>7,0%</b>
Außerordentliches Ergebnis	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>EBT</b>	<b>0,2%</b>	<b>5,4%</b>	<b>6,7%</b>	<b>5,8%</b>	<b>6,1%</b>	<b>7,0%</b>
EE-Steuern	0,7%	0,1%	-3,7%	1,7%	1,8%	2,1%
Jahresüberschuss aus fortgef. Geschäftstätigkeit	-0,5%	5,3%	10,4%	4,1%	4,3%	4,9%
Ergebnis aus nicht fortgeführter Geschäftstätigkeit (netto)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>Jahresüberschuss vor Anteilen Dritter</b>	<b>-0,5%</b>	<b>5,3%</b>	<b>10,4%</b>	<b>4,1%</b>	<b>4,3%</b>	<b>4,9%</b>
Anteile Dritter	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>Jahresüberschuss</b>	<b>-0,5%</b>	<b>5,3%</b>	<b>10,4%</b>	<b>4,1%</b>	<b>4,3%</b>	<b>4,9%</b>

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

Bilanz (in Mio. Euro) Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
<b>AKTIVA</b>						
Immaterielle Vermögensgegenstände	12,9	9,4	10,6	13,6	16,4	17,1
Sachanlagen	1,0	0,8	0,8	0,9	1,0	1,2
Finanzanlagen	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Anlagevermögen</b>	<b>13,8</b>	<b>10,3</b>	<b>11,4</b>	<b>14,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,3</b>
Vorräte	1,0	0,9	0,8	1,3	1,4	1,5
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	10,3	10,6	13,1	10,4	11,0	11,8
Liquide Mittel	7,3	6,9	4,5	5,0	4,1	5,6
Sonstige Vermögensgegenstände	0,7	0,6	3,0	3,0	3,0	3,1
<b>Umlaufvermögen</b>	<b>19,3</b>	<b>18,9</b>	<b>21,3</b>	<b>19,7</b>	<b>19,5</b>	<b>22,0</b>
<b>Bilanzsumme</b>	<b>33,1</b>	<b>29,2</b>	<b>32,7</b>	<b>34,2</b>	<b>37,0</b>	<b>40,3</b>
<b>PASSIVA</b>						
<b>Eigenkapital</b>	<b>2,7</b>	<b>5,1</b>	<b>9,6</b>	<b>11,3</b>	<b>13,2</b>	<b>15,5</b>
<b>Anteile Dritter</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>	<b>0,1</b>
Rückstellungen	7,8	9,4	9,8	10,1	10,4	10,8
Zinstragende Verbindlichkeiten	10,8	4,1	1,3	1,2	1,2	1,1
Verbindl. aus Lieferungen und Leistungen	9,2	8,6	10,0	9,5	10,1	10,8
Sonstige Verbindlichkeiten	2,6	1,9	1,9	2,0	2,1	2,1
<b>Verbindlichkeiten</b>	<b>30,4</b>	<b>24,1</b>	<b>23,1</b>	<b>22,8</b>	<b>23,8</b>	<b>24,8</b>
<b>Bilanzsumme</b>	<b>33,1</b>	<b>29,2</b>	<b>32,7</b>	<b>34,2</b>	<b>37,0</b>	<b>40,3</b>

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

Bilanz (in % der Bilanzsumme) Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
<b>AKTIVA</b>						
Immaterielle Vermögensgegenstände	38,9%	32,3%	32,5%	39,7%	44,3%	42,5%
Sachanlagen	2,9%	2,8%	2,4%	2,7%	2,8%	3,0%
Finanzanlagen	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>Anlagevermögen</b>	<b>41,8%</b>	<b>35,1%</b>	<b>34,8%</b>	<b>42,3%</b>	<b>47,2%</b>	<b>45,5%</b>
Vorräte	3,1%	3,0%	2,5%	3,8%	3,8%	3,7%
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	31,1%	36,2%	40,1%	30,4%	29,7%	29,3%
Liquide Mittel	22,0%	23,6%	13,6%	14,6%	11,0%	13,8%
Sonstige Vermögensgegenstände	2,0%	2,0%	9,1%	8,8%	8,2%	7,7%
<b>Umlaufvermögen</b>	<b>58,3%</b>	<b>64,8%</b>	<b>65,2%</b>	<b>57,6%</b>	<b>52,8%</b>	<b>54,5%</b>
<b>Bilanzsumme</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
<b>PASSIVA</b>						
<b>Eigenkapital</b>	<b>8,3%</b>	<b>17,3%</b>	<b>29,3%</b>	<b>33,0%</b>	<b>35,6%</b>	<b>38,3%</b>
<b>Anteile Dritter</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,1%</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,1%</b>	<b>0,1%</b>
Rückstellungen	23,7%	32,2%	30,1%	29,6%	28,2%	26,7%
Zinstragende Verbindlichkeiten	32,6%	14,1%	3,9%	3,5%	3,1%	2,7%
Verbindl. aus Lieferungen und Leistungen	27,8%	29,6%	30,7%	27,8%	27,3%	26,8%
Sonstige Verbindlichkeiten	7,8%	6,5%	5,9%	5,8%	5,6%	5,3%
<b>Verbindlichkeiten</b>	<b>91,8%</b>	<b>82,5%</b>	<b>70,6%</b>	<b>66,8%</b>	<b>64,2%</b>	<b>61,5%</b>
<b>Bilanzsumme</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

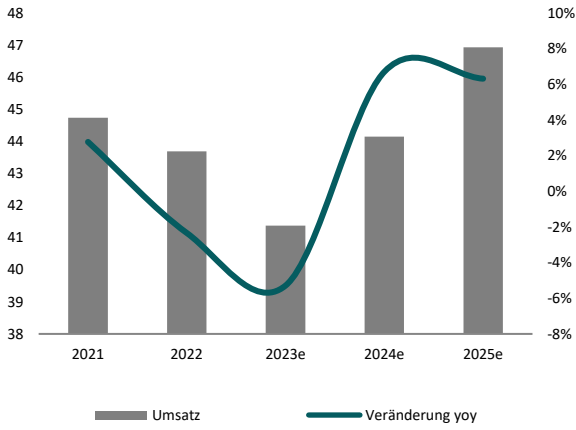
Kapitalflussrechnung (in Mio. Euro) Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
Jahresüberschuss/ -fehlbetrag	-0,2	2,4	4,6	1,7	1,9	2,3
Abschreibung Anlagevermögen	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Amortisation immaterielle Vermögensgegenstände	13,1	12,7	12,2	11,8	12,8	13,8
Veränderung langfristige Rückstellungen	0,0	1,6	0,4	0,0	0,0	0,0
Sonstige zahlungsunwirksame Erträge/Aufwendungen	1,9	-0,4	-4,0	0,3	0,3	0,3
<b>Cash Flow</b>	<b>15,0</b>	<b>16,5</b>	<b>13,4</b>	<b>14,0</b>	<b>15,2</b>	<b>16,7</b>
Veränderung Working Capital	1,3	0,3	-3,6	1,7	-0,1	-0,2
<b>Cash Flow aus operativer Tätigkeit</b>	<b>18,1</b>	<b>16,8</b>	<b>9,7</b>	<b>15,6</b>	<b>15,1</b>	<b>16,5</b>
CAPEX	-8,2	-8,8	-11,3	-15,1	-16,0	-14,9
Sonstiges	0,0	-1,1	0,6	0,0	0,0	0,0
<b>Cash Flow aus Investitionstätigkeit</b>	<b>-8,2</b>	<b>-9,9</b>	<b>-10,7</b>	<b>-15,1</b>	<b>-16,0</b>	<b>-14,9</b>
Dividendenzahlung	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Veränderung Finanzverbindlichkeiten	-8,7	-6,6	-1,5	-0,1	-0,1	-0,1
Sonstiges	0,0	-0,6	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Cash Flow aus Finanzierungstätigkeit</b>	<b>-8,7</b>	<b>-7,2</b>	<b>-1,5</b>	<b>-0,1</b>	<b>-0,1</b>	<b>-0,1</b>
Effekte aus Wechselkursänderungen	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Veränderung liquide Mittel</b>	<b>1,3</b>	<b>-0,4</b>	<b>-2,4</b>	<b>0,5</b>	<b>-0,9</b>	<b>1,5</b>
<b>Endbestand liquide Mittel</b>	<b>7,3</b>	<b>6,9</b>	<b>4,5</b>	<b>5,0</b>	<b>4,1</b>	<b>5,6</b>

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

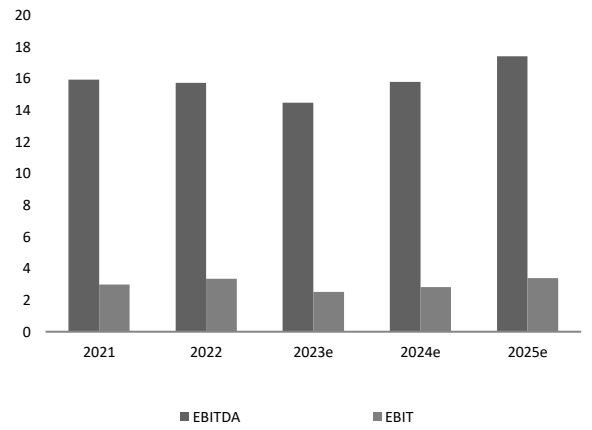
Kennzahlen Splendid Medien AG	2020	2021	2022	2023e	2024e	2025e
<b>Ertragsmargen</b>						
Bruttomarge (%)	34,0%	31,4%	34,2%	34,4%	34,4%	34,6%
EBITDA-Marge (%)	34,2%	35,6%	36,0%	35,0%	35,8%	37,1%
EBIT-Marge (%)	3,6%	6,7%	7,7%	6,1%	6,4%	7,2%
EBT-Marge (%)	0,2%	5,4%	6,7%	5,8%	6,1%	7,0%
Netto-Umsatzrendite (%)	-0,5%	5,3%	10,4%	4,1%	4,3%	4,9%
<b>Kapitalverzinsung</b>						
ROCE (%)	14,3%	70,0%	76,3%	36,0%	31,7%	31,7%
ROE (%)	-8,0%	86,8%	89,6%	17,4%	16,8%	17,3%
ROA (%)	-0,7%	8,1%	13,9%	4,9%	5,1%	5,7%
<b>Solvenz</b>						
Net Debt zum Jahresende (Mio. Euro)	3,5	-2,8	-3,2	-3,8	-2,9	-4,5
Net Debt / EBITDA	0,2	-0,2	-0,2	-0,3	-0,2	-0,3
Net Gearing (Net Debt/EK)	1,3	-0,5	-0,3	-0,3	-0,2	-0,3
<b>Kapitalfluss</b>						
Free Cash Flow (Mio. EUR)	9,9	7,9	-1,5	0,6	-0,8	1,6
Capex / Umsatz (%)	19%	20%	26%	36%	36%	32%
Working Capital / Umsatz (%)	10%	6%	8%	7%	5%	5%
<b>Bewertung</b>						
EV/Umsatz	0,3	0,2	0,3	0,3	0,3	0,2
EV/EBITDA	0,7	0,7	0,7	0,8	0,7	0,6
EV/EBIT	7,1	3,7	3,3	4,4	3,9	3,3
EV/FCF	1,1	1,4	-	18,6	-	7,1
KGV	-	5,4	2,7	7,6	6,8	5,6
KBV	4,6	2,5	1,3	1,1	1,0	0,8
Dividendenrendite	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Quelle: Unternehmen (berichtete Daten), Montega (Prognosen)

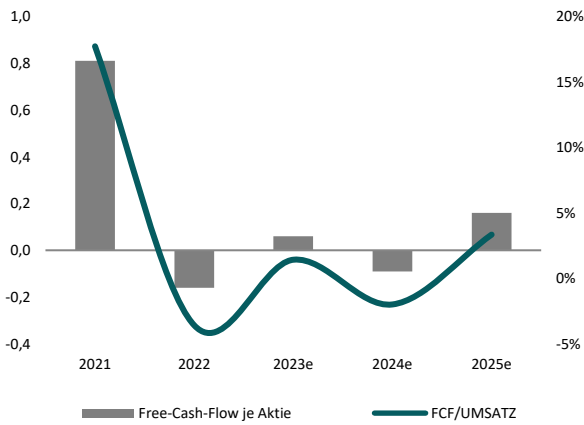
Umsatzentwicklung



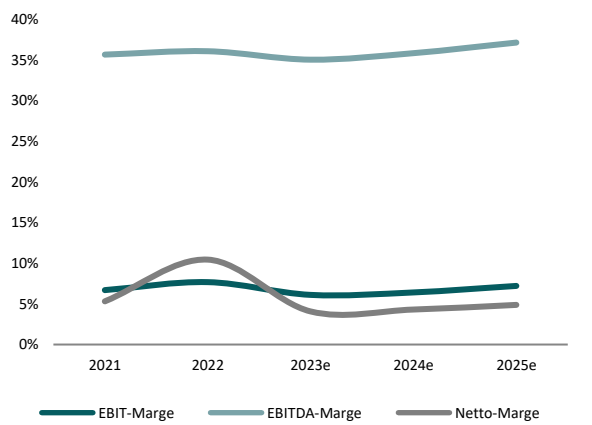
Ergebnisentwicklung



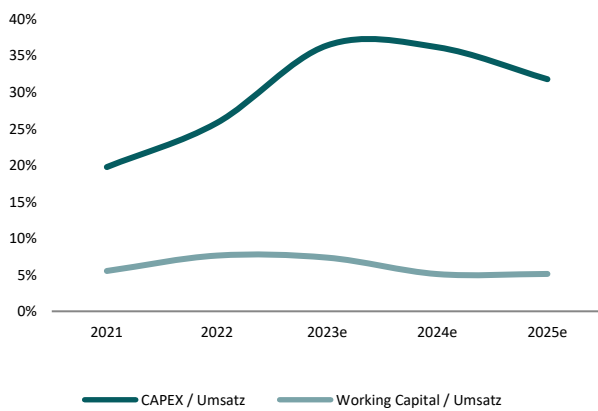
Free-Cash-Flow Entwicklung



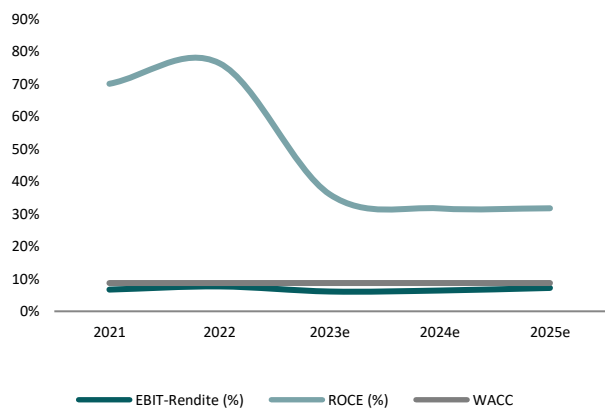
Margenentwicklung



Investitionen / Working Capital



EBIT-Rendite / ROCE







**Kurs- und Empfehlungs-Historie**

<b>Empfehlung</b>	<b>Datum</b>	<b>Kurs</b>	<b>Kursziel</b>	<b>Potenzial</b>
Kaufen (Ersteinschätzung)	20.01.2022	1,34	2,00	+49%
Kaufen	16.02.2022	1,55	2,00	+29%
Kaufen	04.04.2022	1,56	2,40	+54%
Kaufen	04.05.2022	1,36	2,40	+76%
Kaufen	06.09.2022	1,43	2,60	+82%
Kaufen	02.11.2022	1,39	2,60	+87%
Kaufen	17.03.2023	1,49	2,40	+61%
Kaufen	13.04.2023	1,50	2,20	+47%
Kaufen	05.09.2023	1,38	2,20	+59%
Kaufen	04.10.2023	1,29	2,20	+71%